

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Татьяна Бершадская
Новый термин теории многоголосия 6

Наталья Дегтярева
История музыки как системный объект:
взгляд из XIX века (по материалам работ
Александра Николаевича Серова) 13

Марина Переверзева
Техника alea Пьера Булеза:
между порядком и хаосом 22

Лариса Кузьменко
В зеркале чужого слова
(Опера «The Knot Garden»
Майкла Типпета) 41

Наталья Власова
Новые документы об Антоне Рубинштейне
из зарубежных архивов 58

Рецензии

О. В. Зубова, Т. С. Кюреган.
Средневековые и ренессансные танцы:
музыка в движении
Кира Южак, Алла Янкус 82

Дмитрий Брагинский. Шостакович
и футбол: территория свободы
Ольга Скорбященская 89

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
*Стивен Уоли (пер. с англ. Владимира
Хаврова)* 95

Сведения об авторах 99

Информация для авторов 105

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Academy of Russian Ballet)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Academy of Russian Ballet, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, *The Musical Quarterly*)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2019

Contents

Articles

Tatyana Bershadskaya
The New Term of the Theory of Polyphony **6**

Natalia Degtyareva
History of Music as a System Object:
View from the Nineteenth Century
(Based on the Works of Alexander
Nikolaevich Serov) **13**

Marina Pereverzeva
Alèa Technique of Pierre Boulez:
between Order and Chaos **22**

Larisa Kuzmenko
In the Mirror of Intertext (“The Knot Garden”
by Michael Tippett) **41**

Natalia Vlasova
New Documents on Anton Rubinstein
from Foreign Archives **58**

Reviews

O. V. Zubova and T. S. Kuregian.
The Medieval and Renaissance Dances:
Music in Motion
Kira Yuzhak, Alla Yankus **82**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
Olga Skorbyashchenskaya **89**

Dmitri Braginsky. Shostakovich and Football:
Escape to Freedom
Stephen Walsh,
translated by Vladimir Khavrov **95**

Contributors to this issue **99**

Directions to contributors **105**

Рецензии

Южак, Кира Иосифовна

ORCID: 0000-0002-7579-9617

SPIN-код: 2290-9442

e-mail: kyuzhak@mail.ru

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Янкус, Алла Ирменовна

ORCID: 0000-0003-3766-9245

SPIN-код: 6852-9342

e-mail: alla_jankus@mail.ru

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А

Kira I. Yuzhak

ORCID: 0000-0002-7579-9617

SPIN-code: 2290-9442

e-mail: kyuzhak@mail.ru

Doctor of Art History, Professor at the Music Theory Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

2A Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

Alla I. Yankus

ORCID: 0000-0003-3766-9245

SPIN-code: 6852-9342

e-mail: alla_jankus@mail.ru

PhD (Arts), Associate Professor at the Music Theory Department at the St. Petersburg Conservatory.

2A Glinki str., St. Petersburg 190068, Russia

*О. В. Зубова, Т. С. Кюрегян.
Средневековые и ренессансные
танцы: музыка в движении*

Анализ книги О. В. Зубовой и Т. С. Кюрегян позволяет высоко оценить содержательную и эстетическую стороны публикации. Исследование «Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении» предстает как энциклопедически обширный труд, далеко выходящий за рамки просто учебного пособия, но чрезвычайно дидактически полезный и богатый разнообразными научными, словарными и, наконец, музыкальными материалами.

Ключевые слова: *музыкальные жанры, средневековые танцы, ренессансные танцы, танцевальная музыка, танце-музыкальная форма.*

*O. V. Zubova and T. S. Kuregian.
The Medieval and Renaissance
Dances: Music in Motion*

Critique of the O. V. Zubova and T. S. Kuregian' monograph allows to highly appreciate it's contents and aesthetic value. Their work "The Medieval and Renaissance Dances: Music in Motion" is an encyclopedic work which exceeds by far the genre of just an educational aid, being highly didactically useful and rich of various scientific, lexical and musical content.

Keywords: *music genres, medieval dances, renaissance dances, dance music, dance-music form.*

DOI: 10.26156/OM.2019.40.2.006

УДК 78.085.1
ББК 85.313(0)4; 3-915

О. В. Зубова, Т. С. Кюрегян. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении

Учебное пособие. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 276 с., нот., + 1 DVD.

Издание представляет собой антологию, посвященную «озвученной пластике» танца — его спутнику, но одновременно и двигателю и регулятору — танцевальной музыке. Танцы и танцевальная музыка XII–XVI веков рассматриваются в специфическом ракурсе — «как фактор музыкальной истории, влияющий на развитие музыкального сознания» [«От авторов», с. 10]. В книге раскрываются «взаимозависимость музыки и танца и основные вытекающие отсюда последствия для становления музыкального мышления» [там же], показывается, «как тесно взаимодействовали составляющие некогда единой музыки», как в них вызревали собственно-музыкальные элементы и выразительные средства.

Научная основа книги представлена исследованием «К истории и теории европейских танцев и танцевальной музыки». Статьи трех рубрик Глоссария (*Танцевальные жанры*, свыше 30 названий, *Персоналия*, более 40 имен, *Инструментарий*, более 50 видов) и более 100 пьес Хрестоматии, сгруппированных по жанрам и расположенных в хронологической последовательности, образуют внушительную фактологическую и чисто музыкальную базу, на которой сложилась концепция авторов. И все три раздела книги поддерживаются ее научным аппаратом — списками литературы (около 40 трактатов и их переводов и свыше 300 книг и статей) и источников (около 40 табулатур для разных исполнительских составов, дансери и др. сборников, трактатов и т. д.). Издание снабжено также видеоприложением (19 композиций в исполнении московского и Санкт-Петербургского ансамблей старинного танца). Этот перечень свидетельствует о мощном размахе и многопрофильности издания.

Хрестоматия почти целиком опирается на факсимильные источники, а переложения для нее, как и перевод табулатур в современную нотацию, авторы осуществляли, исходя из историко-теоретической направленности труда. Все это, как и сам массив материала Хрестоматии, способствует погружению «в самую толщу танцевальной музыки того времени, причем музыки, не порвавшей связь с танцем и не ушедшей от своих прикладных задач» [с. 13]. Это не может не вызывать ощущения подлинности полученных результатов, и оно укрепляется скрупулезным сравнением разных трактатов и разных изданий одного и того же трактата; точными подсчетами там, где сопоставляются количества; корректным, без натяжек, обсуждением внутренних проблем и природных ограничений танцевальной музыки в историко-теоретическом разделе книги.

Здесь прослеживаются истоки музыкальной терминологии, музыкантской рецепции внемузыкального, корни которой тянутся к самому устройству человеческого организма и к синкретическому прошлому художественных эмоций, реакций и осмыслений. Подробно рассматривается, как менялось в Западной Европе на протяжении XII–XVI столетий взаимодействие танца и музыки — во-первых, с точки зрения их соответствия природе эмоциональных проявлений человека в двигательной сфере, а во-вторых — в различных региональных, социокультурных, отчасти даже профессиональных обстоятельствах и контекстах. Выясняется, какие из этих взаимодействий склонны к полному согласованию и синхронизации, а какие — к интерференции, порождаемой неравнодлительностью танцевальных и музыкальных элементов. Со-развертывание музыки и танца может приводить к явлениям как весьма индивидуализированным, вроде «встречного ритма»¹ (действующего на уровне мелких синтаксических единиц), так и к уже типизированным, подобно обновлению (продолжению) вербального текста при повторении музыкального материала штоллена в форме бар.

Рассматривая танец как *музыку в движении*, авторы раскрывают концепцию, цельную, если можно так сказать — чистую в своей природной направленности. Эта концепция опирается и на многовековой опыт восприятия движения через музыку и музыки через движение, и на менее длительный опыт выражения через движение всевозможных эстетических и вообще человеческих проявлений, меняющихся от эпохи к эпохе. Эта концепция позволяет детально анализировать и определять виды танцевальных движений, пошагово прослеживать их отражение в тексте и в звуке.

¹ Понятие ввела Е. А. Ручьевская (см.: Анализ вокальных произведений: учебное пособие. Л.: Музыка, 1988. Раздел «Встречный ритм». С. 12–24).

Дело в том, что музыка, приуроченная к танцу, сопровождающая и «обслуживающая» его, вынуждена отталкиваться от обусловленных его спецификой мелких ритмомелодических элементов и их остигательно повторения. Естественная потребность музыкальной составляющей в развертывании и росте, в укрупнении целого ведет к танце-музыкальным композициям, в той или иной мере организуемым повторностью. «Их реальный облик зависит от исторической и жанровой принадлежности; здесь нет готовых моделей для типовой „отливки“, но отражаются *тенденции формообразования* с не всегда предсказуемым результатом» [с. 74], поэтому в книге предложена классификация танце-музыкальных форм, основанных на ряде принципов: (1) *сквозном* и *рефренном*, (2) *коленном*, (3) *вариационном*, (4) *составном* [см. там же].

Программа антологии исчерпывается на пороге эпохи, когда «процесс высвобождения инструментального начала из единой синкретичной формы» [с. 93] набирает силу и в вокальной, и в танцевальной музыке. Наряду с прикладными танцевальными жанрами появляются и множатся *идеализированные* танцы — собственно музыкальные произведения, развивается «тенденция к усвоению обобщенно понятой „танцевальности“ в самых разных музыкальных жанрах, напрямую с танцами не связанных» [там же]. «Художественное возвышение» (Т. С. Кюрегян) идеализированных танцев, происходившее под существенным влиянием полифонии барокко и особенно ярко сказавшееся в музыке И. С. Баха, определило существенные черты дальнейшего развития европейской музыки:

Динамический путь, по которому направилось музыкальное искусство Нового времени, в огромной степени «запрограммирован» свернутой танцевальностью. Телесная энергия танца проникает в саму интонационность музыки [то есть в сам ее интонационный строй], практически вне зависимости от ее жанровой принадлежности. Симфония, которая по мощи своего дыхания и масштабности процессов представляет [собой] своеобразный антипод танца с его «малостью», вбирает в себя жизненную силу движения и распространяет ее на недоступные танцу пространства [с. 94].

★ ★ ★

Антология, вне всякого сомнения, — это многоаспектное и глубокое научное исследование. Тем не менее, авторы подчеркивают, что в первую очередь стремились создать «историко-теоретическое пособие... причем

с наиболее непосредственной ориентацией на курс музыкальной формы (с возможным его привлечением в курсах гармонии и истории зарубежной музыки, а также в специальных курсах, посвященных истории танцевального искусства, которые читаются в Московской консерватории)» [с. 11].

Справедливости ради нужно отметить, что этот труд может служить не просто учебным пособием в общепринятом смысле, но пособием *методологическим*, ибо благодаря «сосредоточенности на эволюционном аспекте, на процессе становления категорий Нового времени» [с. 13] в нем заложена собственно *школа* анализа с характеристикой и классификацией элементов музыкальной речи, разного типа форм, жанров, исторических стилей. Здесь анализ предстает в своем глубинном предназначении, раскрывая теорию и психологию музыкального формообразования: *какие* тенденции *как* организуют и реорганизуют форму, *как* в ней решаются жанровые и общие историко-стилевые проблемы. Дидактически убедительный пример системного построения понятийного ряда предъявлен в образовании терминов танцевальной музыки параллельно уже давно введенным Ю. Н. Холоповым и широко используемым терминам вокальной музыки: *тексто-музыкальная форма, слов-мотив — танце-музыкальная форма, танц-мотив*.

Кстати, практическое обоснование предложенного авторами во введении понятия *танце-музыкальная форма* [с. 12] и систематизация этих форм занимают целый раздел в историко-теоретической части (7.1–7.7). Здесь они последовательно рассматриваются как результат совместного действия композиционных средств, начиная с пар *звук и жест, мотив и шаг*, и описываются как сфера, в которой зарождались и крепились основы собственно-музыкальной метроритмической системы.

Поскольку книга всей своей сущностью и всеми импульсами вырастает из музыки, вся пронизана музыкой, поскольку все описывается и разъясняется на современном языке и на привычной логической основе, все оказывается понятно — и может быть адекватно понято и усвоено. Более того: ясный, прозрачный язык Глоссария помогает читателю удерживать в памяти и связывать воедино важные сведения из всех трех рубрик этого раздела. Что же касается первой части книги, то сочетание в ней терминологически отточенного изложения и поэтичности, лучшей из глубин музыкального восприятия, дарит читателю этого научного исследования чистую радость.

* * *

Понятно, что в любой творческой работе, тем более — разножанровой и составной, неизбежны какие-то просчеты и потери. Данный труд подобных упреков не заслуживает. Напротив: заглянув в многостраничное *Содержание*, вы первым делом ощутите, что попали в завораживающий мир *истоков*, бездонный, безграничный *мир без начала и конца*... Но едва начав читать предуведомление авторов, вы узнаете, что в этой книге нет и не будет того, другого, третьего. Так что рецензентам остается высказать лишь некоторые соображения, в основном — с вопросительной интонацией.

То, что данное исследование требовало прочесть и перевести, можно сказать, устрашающее количество текстов на разных языках, — вполне естественно и ожидаемо: таково условие любого серьезного труда. Столкнувшись с терминологической разноголосицей и неисчерпаемой вариантностью орфографии (имен, названий, понятий), авторы проделали огромную и чрезвычайно трудоемкую работу, в результате которой вынуждены были искать оптимальное и притом корректное разрешение противоречий, и нашли его. Но вот пополняя и упорядочивая список трактатов, авторы — явно незаметно для себя — покинули стезю единой стратегии и тактики, вернее, подчинили русскому алфавиту список трактатов на латинице с вкраплениями русских переводов. В результате Castiglione занял позицию после Guglielmo, в соответствии с правильным местоположением транслитерации Кастильоне, а в конце списка последование имен стало неуправляемым: Toulouze, Virdung, Вирдунг, Feuillet, Фёйе и, наконец, Rameau и Рамо.

Пожалуй, одно замечание стоит учесть при переиздании, — думается, оно потребует достаточно скоро, ибо не только многоаспектное и высокопрофессиональное раскрытие темы, но и превосходное иллюстративное оформление издания делают его весьма привлекательным для интересующихся проблематикой книги. Как и задумывали авторы, материал Хрестоматии снабжен главным образом текстологическими комментариями. Но: некоторые пьесы обсуждаются в первой части книги, многие упоминаются в Глоссарии, и кажется целесообразным добавить к текстологическому комментарию комментарий музыкальный — хотя бы в тех случаях, когда приводимые образцы обнаруживают какие-то отступления от описываемых авторами закономерностей или тенденций (от «нормы») или содержат иные примечательные особенности.

Например, в историко-теоретической части говорится о намечающемся тяготении музыки танцев к квадратности, а уже в самом начале Хрестоматии — в тротто, X-4, «пункт» 3,— происходит взаимное наложение одинаковых фрагментов, принадлежащих смежным мелодическим элементам, и в движении происходит небольшой сбой:

«Пункт»	I	II	III	IV	V
Мелодия	: a b 1.: 2.	: c b 1.: 2.	: c c b 1.: 2.	: d a b 1.: 2.	: e d a b 1.: 2.
К-во тт.	2 2 2 2	2 2 2 2	2 3½ 2 2	3 2 2 2 2	2 3 2 2 2 2

Схема 1. Обновление инициев в разделах, разрастание повторов в *Trotto* (Хрестоматия, № 4, с. 168–169)

* Смежные полутакты элементов c' и b, тождественные друг другу, совмещены.

Scheme 1. Updating of initiations in sections and expansion of repetitions in *Trotto* (Reader, No. 4, p. 168–169)

* Adjacent half-bars of elements c' and b, identical to each other, are compatible.

Если в комментарии обратить внимание на сходство и различия между этим и прочими примерами, читатель сможет острее почувствовать, как непросто реализуется в музыкальной практике нарождающаяся тенденция.

Или другой случай: в Глоссарии, в статье о сарабанде [с. 139] упоминается о частом использовании гармонической схемы фоллии (статьи о которой, как и о чаконе и пассакалии, в книге нет). Почему бы не сослаться при этом на романеску «Стерегите коров», X-32 [с. 203], которую начинает общеизвестный фригийский оборот?

Подводя итог, можно сказать, что исследование «Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении» воспринимается как энциклопедически обширный труд, далеко выходящий за рамки просто учебного пособия, но чрезвычайно дидактически полезный и богатый разнообразными научными, словарными и, наконец, музыкальными материалами.

Кира Южак, Алла Янкус

Сведения об авторах

Бершадская, Татьяна Сергеевна — доктор искусствоведения (1986), профессор (1979), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). Ученица и последовательница Ю. Н. Тюлина и Х. С. Кушнарёва, в области методики преподавания — Н. Г. Привано. Основная область исследований — звуковысотная организация музыки. В центре внимания Бершадской находятся проблемы гармонии и лада, вопросы монодии, аспекты организации вербального и музыкального языков. Преподавать начала в 1943 году, с 1953 года работает в Ленинградской (Петербургской) консерватории. Под руководством Бершадской подготовлено около 70 дипломных музыковедческих работ, около 20 кандидатских диссертаций. Среди учеников — ведущие музыковеды, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской, Таллинской, Петрозаводской консерваторий. Автор монографий «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни» (1961); «Лекции по гармонии» (1978, 3-е изд. 2003); «Гармония как элемент музыкальной системы» (1997); «Статьи разных лет» (2004); учебников и учебных пособий, статей (более тридцати).

Власова, Наталья Олеговна — доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Основная сфера научных интересов — австро-немецкая музыка конца XIX — XX века. Автор монографий: «Творчество Арнольда Шёнберга» (1-е изд. 2007), «Александр Цеmlinский. Жизнь и творчество» (2014). Подготовила первое русское издание избранных статей Арнольда Шёнберга («Стиль и мысль. Статьи и материалы», 2006, совместно с Ольгой

Contributors to this issue

Tatyana S. Bershadsкая is Doctor of Art History (1986), Professor at the Theory of Music Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (1979), and Honoured Artist of the Russian Federation (1992). She is a disciple of Yuriy Tyulin and Khristophor Kushnaryov and an adherent to Nikolay Privano's educational principles. Her research field is pitch organisation in music. Prof. Bershadsкая concentrates on the problems of harmony, tonality, monody, and some aspects of the structure of verbal and music languages. She began her teaching career in 1942 and since 1953 has been on the teaching staff at the St. Petersburg Conservatory. Prof. Bershadsкая has supervised about seventy graduate theses and about twenty doctoral dissertations. Among her former students are leading musicologists, professors and teachers at the conservatories of St. Petersburg, Tallinn, and Petrozavodsk. She is the author of the monographs "Basic composition laws of folk (peasant) song polyphony" (1961), "Lectures in harmony" (1978, 3d edition in 2003); "Harmony as an element of the music system" (1997); "Articles of different years", textbooks, tutorials, and more than thirty scholarly articles.

Natalia O. Vlasova is Doctor of Art History, Head of the publishing house "Moscow Conservatory Press", leading researcher at the State Institute for Art Studies (Moscow). Research focus: Austrian and German music of the late XIX — XX centuries. Author of the monographs: "The Work of Arnold Schoenberg" (1st ed. 2007), "Alexander Zemlinsky. Life and Work" (2014). Compiled and edited the first Russian publication of the writings of Arnold Schoenberg ("Style and Idea. Materials and Documents", 2006, together with Olga Losseva), translated into Russian and edited the study of Detlef Gojowy "The New

Лосевой). Переводчик и редактор исследования Детлефа Гойови «Новая советская музыка 1920-х годов» (2006). Автор статей, посвященных экспрессионизму в музыке, творчеству Шёнберга, Цемлинского, Рихарда Штрауса, Антона Рубинштейна, современных немецких композиторов, музыкальному театру.

Дегтярева, Наталья Ивановна — доктор искусствоведения (2011), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва — Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

Кузьменко, Лариса Сергеевна — выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2018 год, класс профессора Л. Г. Ковнацкой) и Хабаровского колледжа искусств (2012 год, класс преподавателя Т. Г. Кацко). В центре научных интересов — английская опера XX–XXI вв., творчество Майкла Типпета. Участник проекта «Летопись жизни и творчества Д. Д. Шостаковича». Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Отрядненской детской школе искусств и в музыкальной школе «Виртуозы».

Soviet Music of the 1920s” (2006). Authored the articles on the expressionism in music, the work of Schoenberg, Zemlinsky, Richard Strauss, Anton Rubinstein, contemporary German composers, musical theatre.

Natalia I. Degtyareva is Doctor of Art History (2011), Professor at the Western Music History Department at the St. Petersburg Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music; as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “M. I. Glinka: the music of history 1804–2004” (Moscow — St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: schools of composition, performance and scholarship” (St. Petersburg, 2012).

Larisa S. Kuzmenko is a graduate of the musicology faculty of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2018, the class of Professor Liudmila G. Kovnatskaya) and the Khabarovsk College of Arts (2012). Her academic interests include the English opera of the 20–21 centuries, the work of Michael Tippett. Larisa Kuzmenko participates in the project “Chronicle of the life and work of Dmitri Shostakovich”. She teaches musical-theoretical disciplines at the children’s music school and at the music school “Virtuosos”.

Переверзева, Марина Викторовна — ученица и последовательница Ю. Н. Холопова, В. С. Ценовой и Г. В. Григорьевой, под руководством которых защитила диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика», 2005) и доктора искусствоведения («Алеаторика как принцип композиции», 2015). Прошла научную стажировку в Университете Лаваль, Квебек (2011) при финансовой поддержке правительства Канады. С 2010 по 2018 год работала в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 2018 — доцент кафедры социологии и философии культуры Высшей школы музыки имени А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета. В центре научных интересов — музыкальная культура США XX века, проблемы алеаторной музыки, творчество русских и зарубежных композиторов второй половины XX века, традиционная музыка США и Канады. Автор первой на русском языке монографии о Джоне Кейдже — «Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика» (2006), монографии «Статистический метод композиции К. Штокхаузена» (2017), учебных пособий «Музыкальная культура США XX века» (МГК, 2007), «Алеаторика как принцип композиции» (2018) и др. Переводчик статей Дж. Кейджа в русском издании книги Дж. Кейджа «Тишина. Лекции и статьи» (2012), а также текстов других американских композиторов.

Скорбященская, Ольга Адольфовна — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество

Marina V. Pereverzeva is the pupil and the follower of Yuriy N. Kholopov, Valeriya S. Tsenova and Galina V. Grigorieva; defended her candidate thesis in Arts (“John Cage: life, creativity, esthetics”) in 2005, doctoral thesis (“Chance music as principle of composition”) in 2015. Had a scientific training at the Laval University, Quebec (2011) with financial support of the government of Canada. From 2010 to 2018 she worked at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Since 2018 she has been the associate professor at the department of sociology and philosophy of culture at the Schnittke Higher School of Music (institute). The scientific interests of Dr Pereverzeva focus on the musical culture of the U. S. of the 20th century, problems of aleatory music, works of the Russian and foreign composers of the second half of the 20th century, traditional music of the U.S. and Canada. She is the author of the monographs “John Cage: life, creativity, esthetics” (2006, the first in Russian), “Statistical method of composition of K. Stockhausen” (2017); the tutorials “Musical Culture of the U.S. of the 20th Century” (Moscow State Conservatory, 2007), “Chance Music as Principle of Composition” (2018) etc. She was the translator of articles of J. Cage in the Russian edition of his book “Silence. Lectures and articles” (2012) and texts of other American composers.

Olga A. Skorbyashchenskaya studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007.

Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

Южак, Кира Иосифовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургского государственного университета. Ученица А. Н. Должанского и М. К. Михайлова. Член Союза композиторов, член международного Баховского общества. Заслуженный деятель искусств Республики Карелия. Основные научные исследования сосредоточены на теории и истории полифонии и творчестве И. С. Баха: двухтомник «Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории и теории», кн. 1–2 (2006), монография «Программа курса Х. С. Кушнарёва „Полифония И. С. Баха“: Две версии — две эпохи» (2/2012), брошюры «Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха: Стретта в фугах „Хорошо темперированного клавира“» (1965), «Теоретический очерк полифонии свободного письма» (1990), «Практическое руководство к написанию и анализу фуги» (5/2017), «Фугетта» (2018; соавтор — А. И. Янкус) и др. Ряд статей посвящен теории лада и ладовому строению карельских и финских рунных напевов, григорианики и древнерусских церковных песнопений: «Вариация на тему “Сибелиус и фольклор”» (1998), «К методологии исследований лада» (2008) и др. Редактор и составитель ряда научных сборников.

Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

Kira I. Yuzhak is Doctor of Art History, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and St. Petersburg State University. Her teachers were A. N. Dolzhan-sky and M. K. Mikhailov. Prof. Yuzhak is a member of the Union of Composers, and of the International Bach Society. She holds the title of Honoured Artist of the Republic of Karelia. Dr. Yuzhak's research focus on the history and theory of polyphony and J. S. Bach's music: "Polyphony and Counterpoint: Issues of Methodology, History and Theory" (in two volumes, 2006), "Kushnarev's program on J. S. Bach's Polyphony: two versions — two ages", monograph (2/2012), and booklets: "The Specific Features of Bach's Fugue Structure: Stretto in the Well-Tempered Clavier" (1965), "A Theoretical Essay on Polyphony on the Free Polyphonic Style" (1990), "A Manual for the Composition and Analysis of the Fugue" (5/2017), "Fughetta" (2018; co-author A. Yankus) etc. A number of articles are devoted to the modal theory and the scale structure of Karelian and Finnish rune chants: "Variation on Sibelius and Folklore" (1998) and "On the Methodology of Modal Studies" (2008) etc. Prof. Yuzhak is the editor and compiler of a number of collections of academic articles.

Янкус, Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1999 окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора К. И. Южак), в 2003 — аспирантуру Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова. В 2004 защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Полифоническое письмо в струнных квартетах Й. Гайдна», науч. руководитель — профессор К. И. Южак). Опубликовала ряд работ по теории и истории полифонии в отечественных и зарубежных изданиях, брошюры «Фугато в струнных квартетах Й. Гайдна» (2004) и «Фугетта» (2018; со-автор — К. И. Южак), выступала с докладами на научных конференциях в Санкт-Петербурге и в Москве и с лекциями в Казанской консерватории им. Н. Г. Жиганова. Член организационного комитета Международного научно-методического семинара «Теория полифонии и методика ее преподавания» (Санкт-Петербург).

Уоли, Стивен — музыковед, почетный профессор Университета Кардиффа (Уэльс, Великобритания). Музыкальный журналист, в разные годы публиковавшийся в лондонских газетах «The Times», «Daily Telegraph», «Independent», «Financial Times». С 1966 года занимал должность музыкального критика «The Observer» (воскресный выпуск газеты «The Guardian»). В настоящее время публикует рецензии на веб-сайте искусства *theartsdesk.com*. Сотрудничал с радиокорпорацией BBC; среди значительных совместных проектов — многочасовой цикл программ «Беседы с Робертом Крафтом». Крупнейший специалист по творчеству Игоря Стравинского, автор ряда книг о нем — «The Music of Stravinsky» (1993), «Stravinsky: Oedipus Rex» (1993), двухтомная документальная биография: I том «Stravinsky: A Creative Spring» (1999, приз Королевского Филар-

Alla I. Yankus PhD (Arts), Associate Professor at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the St. Petersburg Conservatory in 1999, where she studied under Prof. Kira Yuzhak, and in 2003 completed her postgraduate study at the Petrozavodsk A. K. Glazunov Conservatory. Dr. Yankus received her PhD degree in 2004 with a dissertation titled “Polyphony in Haydn’s String Quartets” (under Prof. Yuzhak). She is the author of several studies on theory and history of polyphony, published in Russia and abroad, as well as her brochures “Fugato in J. Haydn’s string quartets” (2004) and “Fughetta” (2018; co-author Kira Yuzhak). Dr. Yankus presented papers at conferences in St. Petersburg and Moscow and gave lectures in Kazan Zhiganov State Conservatory. She is a member of the organizing committee of the international scientific and methodical seminar “Counterpoint Theory and methods of its teaching” (Saint-Petersburg).

Stephen Walsh — musicologist, Professor Emeritus at the Cardiff University (Wales, Great Britain), where he had held a personal chair in music since 2001. He was for many years deputy music critic of “The Observer” and a frequent reviewer for the London “Times”, “Daily Telegraph”, “Independent” and “Financial Times”. He now reviews for the arts website *theartsdesk.com*. Collaborated with BBC; among their joint major projects there are the programs named “Conversations with Robert Craft”. As the most prominent expert in Stravinsky’s output and life, Walsh wrote several books on his works — “The Music of Stravinsky” (1993), “Stravinsky: Oedipus Rex” (1993), as well as a fundamental documentary biography of the composer. Its first volume named “Stravinsky: A Creative Spring” (1999) won the Royal Philharmonic Society Prize for the best music book published in the UK in the year 2000. The second volume

монического общества за лучшую британскую книгу о музыке 2000 года), II том «Stravinsky: The Second Exile» (2006). Среди недавних публикаций — книги о Мусоргском «Musorgsky and His Circle: A Russian Musical Adventure» (2013) и Дебюсси «Debussy: A Painter in Sound» (2018). Почетный член исследовательской группы Международного музыковедческого общества «Стравинский: между Востоком и Западом».

named “Stravinsky: The Second Exile” was published in 2006. His latest books are “Musorgsky and his Circle: A Russian Musical Adventure” (2013) and “Debussy: A Painter in Sound (2018)”. Stephen Walsh is a honoured member of the International musicological society Study Group “Stravinsky: between East and West”.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 2 [40], 2019

Подписано в печать 15.05.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 6,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru